

והראי ע"ז שהרי אח"כ בהל"ד דכתב שם להדין דהקדים בעבודות של היכל עצמן זל"ז, נקט דוקא בהקדים על הפרוכת, ולא הזכיר כלל שם דין דהקדים במתנות של מזבח, ונהי דלא משכחת זה בהקדמת דם השעיר לדם הפר, אבל הרי משכחת זה בהקדמת טהרו לקרנות, [או הקדמת קרנות לפרוכת דעיי"ש בחי" רח"ה שהביא להוכיח דשי" הרמב"ם הוי דתלוי זה בהעבודה שהקדימה ולא באותה שצריכה להיות קודם יעו"ש], ואם נפרש דברי הרמב"ם בהל"א שם כפשוטן כל ההיכל, הרי תמוה מדוע לא הזכיר אח"כ בהל"ד כלל להדין דהקדים במזבח, וכתב רק דין דהקדים בפרוכת, דמשמע מזה דבמזבח ליכא דין דהקדים, ודוקא בפרוכת הוא דיש דין דהקדים, ובע"כ צריכין לפרש דמש"כ בהל"א בפנים בהיכל דר"ל בהיכל במקום שהוא פנים וכו', ולא קשה כלל מפ"ב ופט"ז הל' פסוה"מ דשפיר משמע פשטות הלשון דבפנים בהיכל גם מזבח, אלא דיש לפרש ג"כ דר"ל במקום שהוא פנים בהיכל, ובהל' עביוה"כ מוכרחין לפרש כן וכמש"כ, ומאירים העינים ומתוקים מדבש דברי החי" רח"ה בעמקותן ופשטותן, [ואדרבא לפי מה שהביא במכתבו דבהל' פסוה"מ מוכרחין לפרש דמש"כ ברמב"ם בפנים בהיכל ר"ל דוקא מזבח ולא פרוכת ומכריח מזה לפרש גם כאן בהל' יוה"כ כן הרי לפי"ז דברי הרמב"ם מתמהין מאד מדוע לא נקט כאן אח"כ רק דין דהקדים בפרוכת ולא נקט כלל דין דהקדים במזבח וצע"ג ובע"כ דצ"ל כמש"כ].

ובזה אחתום בברכה מרובה ונאמנה וברוב הוקרה.

משולם דוד הלוי סאלאווייציק

כ"ג מג"א התשל"ב ירושלם ת"ו.

א"ה, הנה זכיתי בס"ז לדברים מאירים ומשמחים מכב' מורי ורבי מרן הגאון ר' משולם דוד הלוי סאלאווייציק שליט"א ריש מתיבתא בעיה"ק ירושלים תובב"א בביאור דברי חידושי רבנו חיים הלוי הל' עבודת יוה"כ פ"ה ה"א שעמדתי בהם בתימה למיעוט הבנתי בספרי משמר הלוי סי' ד' למס' יומא ס"א א' והגני קובע המכתב כאן בדפוס להאיר עיני הלומדים המבינים המבקשים אמיתה של תורה.

רוב שלו' וברכה למע"כ ידידי ורב חביבי הרב הגאון הנעלה צנמ"ס חו"ב סיוע"ה וכו' וכו' מוהר"ר משה מרדכי הלוי שליט"א שולזינגר אחרי הברכה, ודשה"ט באה"ר, בכל הכבוד הראוי לת"ח ולחושבי שמו.

מה שהעיר על החי" רח"ה דפי' לשון הרמב"ם פ"ה עביוה"כ הל"א בפנים בהיכל וכו' דר"ל בהיכל במקום שהוא פנים דהיינו על הפרוכת עיי"ש, והעיר דבהל' פסוה"מ פ"ב ופט"ז כתב ברמב"ם ג"כ כהך לישנא ושם הרי איירי על המזבח דוקא, וכן העיר מה שהביא בחי" רח"ה מהל"ד שם דנקט על הפרוכת, הרי לפי"ד הרמב"ם דפסק מערבין לקרנות הרי לא משכחת הקדמת דם השעיר לדם הפר אלא בפרוכת, ומהו הראי, עכתו"ד. וי"ל פשוט, דעי' שם בחי" רח"ה דעיקר ההוכחה והראי לחלק בהיכל גופי' בין מתנות מזבח למתנות פרוכת, הוא דמביא מהסוגיא דיומא דף מ' עיין שם בדבריו, אלא דלפי"ז הוקשה לו לשון הרמב"ם פ"ה עביוה"כ ה"א דכתב בפנים בהיכל, דמשמע בפשטות כל ההיכל, וע"ז תי' די"ל דמש"כ ברמב"ם כאן בפנים בהיכל דר"ל במקום שהוא פנים דהיינו על הפרוכת דוקא ולא על המזבח,