

דקדוקי קריאה וטעמים בפרשת תז"מ בהפטרות  
השמים כסאי ובראשון של אחרי

יב ב וְיִלְדָּה: אי הקפדה על השווא נע בלמ"ד  
משבשת את המשמעות. וְטָמְאָה:  
המ"ם בשוא נע, והאל"ף צריכה להישמע. לא  
לקרוא וְטָמָה. וכן בפסוק ה  
יב ד בְּדָמִי טְהֵרָה: אין מפיק בה"א. יָמִי טְהֵרָה:  
הה"א מופקת<sup>1</sup>  
יב ה עַל-דָּמִי טְהֵרָה: אין מפיק בה"א  
יב ו וּבְמַלְאָת: הלמ"ד בחולם והאל"ף אינה  
מונעת. יָמִי טְהֵרָה: הה"א מופקת  
יג ד וְשִׁעְרָה: אין מפיק בה"א  
יג ה לֹא-פָשָׁה: ש"ן שמאלית  
יג ו כָּהֵה: הה"א בקמץ  
יג ח וְטָמְאָו: המ"ם בשוא נע, והאל"ף צריכה  
להישמע. לא לקרוא וְטָמו. וכן בהמשך  
יג יא בַּשָּׂאֵת: הש"ן בשוא נח ללא דגש; אין לבלוע  
את האל"ף שלאחריה: לא בַּשֵּׁת  
יג טז וְנִהְפָּד: הה"א בשווא נח והפ"א בדגש קל וכן  
הדבר גם בהמשך  
יג יח כִּי-יִהְיֶה בּוֹ-בְעֵרוֹ: יש להקפיד על צירוף  
נכון של התיבות זו לזו, שתי התיבות הראשונות  
במרכא והשתיים הנותרות בטיפחא  
יג יט אוּ בַּהֲרֵת לְבָנָה אֲדַמְדַּמְתָּ: טעם טפחא  
בתיבת בַּהֲרֵת  
יג כט בְּרָאשׁ אוּ בִזְקֹן: הבי"ת בשווא, בלתי  
מיודע, יש להיזהר מלקרוא בפתח  
יג לב וְלֹא-הָיָה בּוֹ: טעם נסוג אחור לה"א  
הראשונה  
יג לז צָמַח-בּוֹ: געיה בצד"י, יש לקרוא בהעמדה  
קלה שם  
יג לט בַּהֲרֵת כִּהוֹת לְבָנֹת: טעם טפחא בתיבת  
בַּהֲרֵת  
יג מב נָגַע לְבֹן אֲדַמְדַּם: טעם טפחא בתיבת נָגַע  
יג מה פֶּרְמִים פָּרוּעַ: הפ"א בשתייהן רפויה. יַעֲטָה:  
הע"ן בשווא נח אך אין להבליעו כי אז יישמע  
כלשון 'הטייה'. וְטָמָא | טָמָא יִקְרָא: פסק בין  
התיבות, יש להפסיק מעט בין הראשונה לשנייה  
יג מח בַּשֵּׁתִי: הבי"ת רפויה והש"ן אחריה בשווא  
נע. בְּעֵרָב: הבי"ת בשווא, לא מיודע, בשונה  
מההמשך שאז היא בקמץ: בְּעֵרָב

יג כד עליית שני

יג מ עליית שלישי

יג מט וְהִרְאָה: הה"א בקמץ קטן, והרי"ש בשוא  
נח. להיזהר מהבלעת האל"ף  
יג נא אֲשֶׁר-יַעֲשֶׂה: הי"ד בצירי

יג נה עליית רביעי

יד ד לְמַטֵּהָ: המ"ם בחירק חסר והטי"ת דגושה  
יד ה וְשַׁחַט אֶת-הַצֹּפֹר הָאֶחָת: טעם טפחא  
בתיבה וְשַׁחַט וכן הוא בהמשך בפסוק נ  
יד ו עַל הַמֵּים הַחַיִּים: טעם טפחא בתיבה עַל  
יד ח וְאַחֵר יָבֹוא אֶל-הַמַּחֲנֶה: טעם טפחא  
בתיבה וְאַחֵר

יד ט יִגְלַח: הלמ"ד בפתח. יִגְלַח: הלמ"ד בצירי  
ח"ת בפתח גנובה  
יד י וְכִבְשָׁה: הכ"ף פתוחה

יד יא וְהַעֲמִיד: העמדה קלה בה"א למנוע הבלעת  
הגרונית החטופה. הַמַּטֵּהָ: בשווא נע והכוונה  
לכהן, לא לאדם הבא להיטהר שאז מנוקד בחירק  
חסר

יד יד הַיִּמְנִית: יו"ד בשוא נח וכן בהמשך  
יד יז עַל דָּם הָאֲשֶׁם: טעם טפחא בתיבה עַל  
יד יט וְכָפַר עַל-הַמַּטֵּהָ: הפ"א בסגול ובזקף גדול  
ולא במרכא כפי שמופיע בקורן ואחרים

יד כא עליית חמישי

יד לג עליית ששי

יד לה כָּנָגַע: הכ"ף בשווא

יד לו וְאַחֵר כֶּן: טעם נסוג אחור לאל"ף

יד לז שְׁקַעְרוּרָתָהּ: געיה בקו"ף, יש לקרוא בהעמדה  
קלה שם למנוע הבלעת הע"ן החטופה: שק-ערוּרָתָהּ  
יד נב וְחָטָא אֶת-הַפִּיִּת: תיבת הַפִּיִּת בזקף קטון  
ולא ברביע כפי שמופיע בקורן ואחרים  
יד נו וְלִשְׁאָתָה: ש"ן שמאלית בשווא נח וללא דגש  
יד נז זֹאת תֹּרֶת הַצִּרְעָתָה: טעם טפחא בתיבה  
תֹּרֶת

טו ט הַמֶּרְכָּבָה: הכ"ף בקמץ ולא בפתח

טו יג וְסָפַר לוֹ: טעם נסוג אחור לסמ"ך

טו יד יִקַּח-לוֹ: העמדה קלה ביו"ד בגלל הגעיה שם

<sup>1</sup> כאשר מדובר בדמיה של האישה – ללא מפיק בה"א, כאשר  
מדובר בימים – הה"א במפיק ולסיכום: ראשונה ושלישית הה"א  
ללא מפיק, שנייה ורביעית, במפיק.

ב בַּעֲנֵן: העמדה קלה בבי"ת להדגיש את הסגול  
המורה על מידוע

ד כְּתָנֶת-בֶּד קֶדֶשׁ: טעם קדמא על המילה בֶּד,  
אין לקרוא בטעות 'כתנת בד-קדש'<sup>4</sup>

ז שני במנחת שבת  
וְהַעֲמִיד: העמדה קלה בה"א למנוע הבלעת  
הגרונית החטופה  
י יַעֲמֹד-תִּי: יר"ד ראשונה בקמץ גדול  
יב שלישי במנחת שבת  
גַּחֲלִי-אֵשׁ: געיה בגימ"ל

טו טז עליית שביעי

טו כג בַּנְגְּעוּ-בּוֹ: הנ"ן בקמץ קטן  
טו כו אֲשֶׁר-תִּשְׁכַּב עָלָיו: תיבת אֲשֶׁר אינה  
מוטעמת בקדמא אלא מוקפת לתיבה הבאה  
אחריה. יְהִי־לָהּ: געיה ביר"ד והעמדה קלה שם,  
דגש חזק בלמ"ד מדין אתי מרחיק  
טו כח וְסִפְרָה לָהּ: טעם נסוג אחור לסמ"ך  
והתיבות אינן מוקפות כפי שמופיע בחלק  
מהדפוסים  
טו כט וְהִבִּיאָה: במלרע וללא מפיק בה"א

טו לא עליית מפטיר

טו לב לְטִמְאָה-בָּהּ: הטי"ת בקמץ קטן והמ"ם  
בשווא נח, יש להקפיד להעמיד קלות את קריאת  
המ"ם ובכך להשמיע את האל"ף שלאחריה

הפטרת תזריע-מצרע במלכים ב ז:

ג עַד-מִתְּנֹו: קמץ גדול במ"ם והת"ו בשווא נח  
ו קוֹל סוֹס: אין לגרוס וקול עם וי"ו זהו שיבוש  
חמור. קוֹל חֵיל גָּדוֹל: טעם טפחא בתיבת קוֹל.  
שׂוֹכֵר-עֲלֵינוּ: געיה בש"ן  
ח הַמִּצְרָעִים: געיה בה"א והמ"ם בשווא נע  
י וְהִנֵּה אֵין-נֶשֶׁם: תיבה וְהִנֵּה מוטעמת בדרגא ולא  
במרכא<sup>2</sup>  
יב אֲשֶׁר-עָשׂוּ לָנוּ: טעם נסוג אחור לעי"ן  
יג וִיקָחוּ-נָא - וְנִשְׁלַחַה וְנִרְאָה: הוא"ו בשווא נע  
ולא בפתח  
יד שְׁנֵי רֶכֶב סוּסִים: טעם טפחא בתיבת שְׁנֵי.  
מִחֲנֶה-אֲרָם: געיה במ"ם הראשונה  
טו בַּחֲפֹזִם: החי"ת בקמץ קטן  
טו וְסִאתֵי־ם: האל"ף כלל אינה נשמעת וכן הדבר  
בהמשך  
יח וְסִאָה-סִלַּח: השווא הוא נח<sup>3</sup>, אין לקרוא בחטף  
קמץ כפי שמופיע ב'סימנים'

ראשון של אחרי מות:

א בְּקִרְבָּתָם: הקו"ף בקמץ קטן, הרי"ש בשווא נח  
ואין דגש קל בבי"ת שלאחריה

<sup>4</sup> טעות נפוצה שמקורה ברצון הבלתי מודע מצד הקורא 'לאזן'  
את מספר ההברות משני צדי היחידה, הכוונה היא שהקורא על  
פי הטעות מקבל 3 הברות מצד ימין (אם נספור את השווא הנע  
כהברה לצורך העניין) ו-3 הברות משמאל כאשר הנכון הוא 4  
מימין ו-2 משמאל.

<sup>2</sup> הטעמת המרכא היא בניגוד לכללים של משרתי התביר.  
<sup>3</sup> ומוסיף בספר תורה קדומה בחלק הדקדוק: "ואף אם נמצא  
בקצת מהתיגאן געיה בו"ו".