

דקדוקי קריאה בפרשת קרח בהפטרה ובראשון של חקת

טז ג **כִּי כָל-הָעֵדָה**: טעם מהפך בתיבה **כִּי** בלבד, הכ"ף במילה **כָּל** רפויה כדין בגדכפ"ת אחרי מילה המסתיימת בהברה פתוחה וטעם מחבר. יש לשים לב במקומות אחרים¹

טז ג **תִּתְּנָשָׂא**: ש"ן שמאלית בשווא נע, אחרת זה משנה את המשמעות. לא תתנסו!

טז ה **וְאֵל-כָּל-עֲדָתוֹ**: העמדה קלה באל"ף

טז ז **וְהָנֹהוּ בָהֶן | אֵשׁ וְהָנֹהוּ** במונח ולא במקף

טז ט **הַמַּעֲט**: המ"ם רפויה ללא דגש ובשוא נח, כן הדבר גם בהמשך. וכן הוסבר לעיל יג יח

טז יא **תִּלְיֵנוּ**: דגש חזק בלמ"ד, מלשון תלונה ולא לינה, שאז אין דגש והת"ו קמוצה

טז יד עליית שני

טז טו **אֶחָד אֶת-אֶחָד**: יש לשים לב להבדלי הניקוד

טז כו **בְּכָל-חַטָּאתָם**: הטי"ת בחולם

טז טז **אֵתָהּ וְהֵם וְאֵהָרָן מִחֵר**: יש להאיץ מעט את קריאת תיבת **וְאֵהָרָן** להסמיכה לקודמתה, שלא יישמע 'אֵתָהּ וְהֵם - וְאֵהָרָן מִחֵר'

טז כ עליית שלישי

טז כא **הַבְּדִלּוֹ**: הטעמה משנית בב"ת. **כִּרְגָע**: הכ"ף בשווא נע והר"ש בקמץ

טז כב **הָאֵישׁ**: הה"א בקמץ והיא ה"א הידיעה לפי רב הפרשנים

טז כד **הָעֵלּוּ**: העמדה קלה בה"א בדומה גם בהמשך כז ויעלו

טז כז **וְנִשְׁיָהֶם וּבְנֵיהֶם וְטַפָּם**: כך מוטעם ברב הספרים²

טז לד **נָסוּ**: במלעיל

טז לה **וְתֹאכַל**: מלעיל

יז ב **וַיָּרֶם**: וא"ו החיבור בשווא נע ובמלרע, כן הדבר, דהיינו שווא בוא"ו, גם בפסוק הבא **וַעֲשׂוּ וַיְהִי**

יז ה **וְכַעֲדָתוֹ**: הטעמה משנית בכ"ף

יז ט עליית רביעי

יז טו **נַעֲצָרָה**: העמדה קלה בנו"ן למנוע הבלעת העי"ן החטופה

יז טז עליית חמישי

יז כב **וַיִּנָּח**: היר"ד בפתח, דגש חזק בנו"ן ובמלרע

יז כג **וַיֵּצֵא פָּרַח**: טעם נסוג אחור ליר"ד. **וַיֵּצֵא צִיץ**: יש להיזהר בהפרדת התיבות, תיבות **וַיֵּצֵא, וַיֵּצֵא** במלעיל והצד"י בצירי

יז כה עליית ששי

יז כח **כָּל הַקָּרֵב | הַקָּרֵב אֶל-מִשְׁכַּן ה' יָמוּת**: **אֶל-מִשְׁכַּן ה'** כך הפיסוק, גם לפי ההטעמה, אבל צריך להקפיד כאן יותר כדי שלא ישמע ח"ו מחרף, כ"כ במנחת שי

יח ב **וַיִּשְׁרְתוּדָד**: הוא"ו בחירק מלא, אין לקרוא כאילו יש שם שווא ביר"ד³

יח ד **וְזָר לֹא-יִקְרַב אֲלֵיכֶם**: טעם טפחא בתיבת **וְזָר**

יח ח **לְמִשְׁחָה**: המ"ם בקמץ קטן, כך גם בהמשך הפסוק **לְחֹק-עוֹלָם**, קמץ קטן בחי"ת

יח ט **זֶה-יְהִי לָךְ**: תיבת **זֶה**- מוקפת וכך היא ההטעמה הנכונה. אין טעם נסוג אחור ולכן לא שייך דגש חזק בלמ"ד מדין אתי מרחיק⁴

יח י **יְהִי-לָךְ**: נחץ (הטעמה משנית) ביר"ד מפני הגעיה שם, דגש חזק בלמ"ד מדין דחיק

יח יג **יֹאכְלֵנוּ**: הכ"ף בשווא נע ולא בחטף כפי שמופיע בחלק מן הדפוסים

יח טו **לְכָל-בָּשָׂר**: געיה בלמ"ד החטופה

יח יז **בְּכֹר-שׁוֹר**: געיה בב"ת החטופה. **כָּשָׁב**: להיזהר משיכול האותיות

⁴ אין היר"ד מודגשת מדין דחיק. בחומשים רגילים יש טעם מונח במילה **זֶה** ולכן אין מקום לדגש. גם במדויקים, בהם **זֶה** מוקפת ל-יְהִי, אין דגש דחיק ביר"ד.

¹ בקטע "בית יעקב" הנאמר ע"י עדות המזרח והמערב לפני שיר של יום אומרים פסוק ממכח ד ה: **כִּי כָל-הָעַמִּים** ושם כל בכ"ף דגושה, ויש טועים בזה, גם סידורים.

² לפי תורה קדומה, על סמך כל התיגאון, הטפחא בתיבת 'ונשיהם' בתנ"ך ברויאר, גם בכתר בר-אילן אין ציון לחטף פתח בר"ש. לכן גם הנוהגים לבטא ברכו רי"ש בחטף פתח, אינם צריכים לנהוג כן כאן.

יח כ וְנַחֲלֶתְךָ: הטעמה משנית בלמ"ד והתי"ו בשווא נע

יח כא עליית שביעי

יח כד אֶת-מַעֲשֶׂךָ: העי"ן בשווא נח, אין לקרא כאילו מנוקדת בפתח

יח כו בְּנַחֲלֶתְכֶם: געיה בנר"ן

יח כז וְכַמְלֵאָה: געיה בכ"ף והמ"ם בשווא נע

יח כח מַעֲשֶׂרְתֶּיכֶם: העי"ן בשווא נח והשי"ן בשווא נע

יח כט אֶת-מִקְדָּשְׁךָ: הדל"ת בשווא נע, לא בקמץ

יח ל מפ
טיר

כְּתֻבֹּאת גֶּרֶן וְכְתֻבֹּאת יֶקֶב: תיבת כְּתֻבֹּאת במלרע, אין טעם נסוג אחר

הפטרת קורח, שמואל א יא יד – יב כב:

יב ב וְשִׁבְתִּי: שי"ן שמאלית

יב ג אֶת-שׁוֹרִי | מִי: פסק אחרי שור. וְאַעֲלִים: הוי"ו אינה בקמץ כו"ו ההיפוך, העי"ן בשווא נח

יב ה מִצְאֲתָם: האל"ף כלל אינה נשמעת

יב ט סִיסְרָא: הסמ"ך השנייה בשווא נע

יב י וְנַעֲבֹדְךָ: כ"ף סופית דגושה

יב יב וְתֹאמְרוּ לִי: טעם נסוג אחר לת"ו

יב יד אִם-תִּירָאוּ: געיה בת"ו והר"ש בשווא נע, לשון יְרָאָה ולא ראייה

יב יז וַיִּתֵּן: הוא"ו שוואית ולא בפתח

ראשון של חֶקֶת:

ב וַיִּקְחֻ: וא"ו בשווא נע. אֵלֶיךָ פָּרָה: הפ"א רפויה

ז שני במנחת שבת

י שלישי במנחת שבת

וְכַבֵּס: הבי"ת בסגול ולא בצירי, וכן בפסוק י. וְאַחֲרֵי

יבֹא אֶל-הַמִּחְנָה: טעם טפחא בתיבת וְאַחֲרֵי

יד בְּאַהֲלֵי: הבי"ת בשווא, אך בהמשך הפסוק בְּאַהֲלֵי מיוחד, הבי"ת בקמץ

טז בְּחִלְלֵי-חֶרֶב: געיה בב"ת הראשונה