

א. שיטה שלמה פנויה. כן
נהגו מאז ומקדם על
פי הקבלה איש מפי איש.
וחדשים מקרוב בא בעל
מאיר נתיב וכתב אצל
שירת הים ד"ל. בפתחה
הזאת ובסוף השירה שמנו
מלת עברו בשיטה ששית
ומלת הים בשיטה ל"א
כדי לעשותה כשאר
אליבא דכ"ע. ואף כי
באלה יש מחלקים ורבו

כמו רבו הדעות עם כל זה
כבר נועדו רבני ארץ והורו הלכה למעשה לעשותה
כאשר זכרנו עכ"ל. וגם החכם מה' וואלף היידענהיים בתיקוני' שלו עשה כמתכונתו וגם
העתיק דבריו אלו. אבל כבר באה על זה התשובה בשו"ת חכם צבי סימן כ"ה (והובא
בחק"ס למהרש"ד) דבהנחת שיטה שלמה פנויה אין כאן בית מיוחד כלל אליבא דכ"ע
שכר היא הקבלה להניח שיטה אחת פנויה ביו תפרא פתוחה או סתומה ע"ש. ואנכי

א. שירת הים מניחין לפניה * שיטה שלמה
פנויה. ואחר כך כותבין את השירה
בשלשים שיטות. שיטה ראשונה כדרכה. ושאר
השיטות אחת מניחין בה ריוח בב' מקומות
ונמצאה השיטה חלוקה לשלש ושני הרוחים
ביחד יהיו שיעור סתומה ואחת מניחין באמצעה
ריוח כשיעור סתומה. והיא ריוח כנגד הכתב
וכתב נגד הריוח. ולאחריה מניחין גם כן שיטה
שלמה פנויה. ונוהגין שבתחלת הדף שכותבין

כמו רבו הדעות עם כל זה כבר נועדו רבני ארץ והורו הלכה למעשה לעשותה
כאשר זכרנו עכ"ל. וגם החכם מה' וואלף היידענהיים בתיקוני' שלו עשה כמתכונתו וגם
העתיק דבריו אלו. אבל כבר באה על זה התשובה בשו"ת חכם צבי סימן כ"ה (והובא
בחק"ס למהרש"ד) דבהנחת שיטה שלמה פנויה אין כאן בית מיוחד כלל אליבא דכ"ע
שכר היא הקבלה להניח שיטה אחת פנויה ביו תפרא פתוחה או סתומה ע"ש. ואנכי

קסת הסופר <לשכת הסופר>
הודפס מאתר אוצר החכמה