

[ח] בפיטום הקטורת: "ושוחקן יָפָה יָפָה". כך מנוקד, בקמ"ץ, בכל סידורי חב"ד הישנים. אבל בסידור תהלת-ה' ננקד "יָפָה" (בפ"א סגולה). גם בסידור דרוסטיב לא תיקנו את הפ"א הסגולה.

במהדורות קה"ת של תהלת-ה' (תשי"ז ואילך) ושל הסידור דרוסטיב החזירו את הנוסח הישן, והפ"א מנוקדת בקמ"ץ.

טעם הניקוד בקמ"ץ, אם מפני שהוא תואר הפועל שאין בו עדיפות לל' זכר (כך פירש הר"ר דויד יצחקי שי'), או מפני שמתאר את השחיקה שהיא יפה.

[ט] בסידור קאפוסט תקע"ו ובסידורי תו"א, הנוסח ב"ברוך שאמר" הוא: ובשירי דוד עבדך. נהללך וכו' (נקודת הפסק אחרי "עבדך")<sup>1234567</sup>.

הדבר מפורש בדא"ח שעל אתר: פירוש זה המאמר "ובשירי דוד עבדך" קאי אדלעיל מיני' וסיום דברי המאמר הוא, ומאמר "נהללך" הוא מאמר בפ"ע כמ"ש בסידור הכוונות. ולכך גם בסידור הנדפס הרי נקוד ב' נקודות להפסיק בין זה המאמר ל"נהללך" שהוא התחלת ענין אחר. עכ"ל (ועד"ז הוא בס' פירוש המלות מהדו"ב דף עד, ב).

בסידור תהלת-ה' אין נקודת הפסק (אלא רק פסיק). בסידור שממנו הדפיסו את הסידור דרוסטיב אין שום סימן פיסוק, וברוסטיב הוסיפו נקודת הפסק.<sup>1234567</sup>

[י] ב"ברוך שאמר" הנוסח הוא: חי העולמים מלך. משובח וכו' (נקודת הפסק אחרי תיבת "מלך").

כך מפורש גם בהגהות הצ"צ לסידור, "להורות שתיבת 'מלך' נמשכת למעלה".  
בסידור תהלת-ה' ננקד כך בשחרית של חול, אבל לא בשחרית של ש"ק (וניתוספה הנקודה במהדורת קה"ת). הנקודה ניתוספה גם בסידור דרוסטיב.  
בסידורי קאפוסט תקע"ו וטשערנאוויץ תרי"ג אין נקודה אחרי תיבת "מלך", אבל היא מופיעה בסידור זיטאמיר תרכ"ג.

[יא] על-פי האמור בהגהות אדמו"ר הרש"ב נ"ע, בברכת "ישתבח" צריכה לבוא נקודת הפסק לפני "שיר ושבחה" ואחרי "קדושה ומלכות". כן הוא בסידור קאפוסט (בתפילת החול) ובסידור טשערנאוויץ תרי"ג (בכל התפילות).

בסידור תהלת-ה' - בתפילת החול - נמצא ההפסק הראשון אך לא השני, ובתפילת השבת - שום הפסק מהם.

במהדורת קה"ת נוסף ההפסק השני בתפילת החול, אך לא בתפילת השבת.  
בסידור תו"א בתפילת החול הוא כראוי, אך בתפילת השבת יש מהדורות שאין שום הפסק, ויש מהדורות (כמהדורת קה"ת) ששני ההפסקים על מקומם.

בסידור דרוס טוב נמצאת וגם היתה הנקודה השניה בכל התפילות, והנקודה הראשונה ניתוספה בתפילת החול אך לא בתפילת השבת.

עניינן של נקודות אלו נתבאר בדברי אדמו"ר הרש"ב שם: "להורות שלא להפסיק ב"ג שבחים אלו.. לאומרם בנשימה אחת". לפיכך לא כהוגן עשו בסידור תהלת-ה' שהציבו תשעה 'פסיקים' בין תיבות י"ג השבחים הללו.

[יב] בסדר הקדושה שבתפלת שמונה-עשרה (בחול ובש"ק), ניתוספו בסידור תהלת-ה' ציונים המורים מה נאמר ע"י הקהל והחזן, ומה ע"י החזן. כגון: "קדוש קדוש.. כבודו" נאמר ע"י החזן והקהל, ו"לעומתם משבחים ואומרים" ע"י החזן.

גם בסידור שממנו הדפיסו את הסידור דרוס טוב מופיעים ציונים אלו, אך ברוס טוב נמחקו.

אבל מסידור תהלת-ה' לא השמיטום, וכנראה שמכאן נובע המנהג שנתפשט כיום גם בקרב רבים מאנ"ש, שרק החזן אומר (בימות החול) את הסיומים "לעומתם משבחים ואומרים" "ובדברי קדשך כתוב לאמור", כמנהג ההולכים בדרכי הגר"א (והעירני ש"ב הרה"ח ר' לוי יצחק ראסקין שי' לדברי אדמו"ר בשו"ע סי' קכה ס"א).

אצל הרבי זי"ע ניכר היה תמיד שהוא אומר את הנוסח בשלימותו.

[יג] בסידורי חב"ד הישנים הנוסח הוא: "בְּעוֹלָמְךָ" (ב'על הנסים), "ומאיר לעולם" (בברכת 'יוצר' של ש"ק), "לבא לעולם" (ב'רבש"ע' שבפתיחת הארון ביו"ט) ועוד כיו"ב (ראה להלן בפרק המוקדש לדקדוק). אבל בסידור תהלת-ה' שינו וכתבו: "בְּעוֹלָמְךָ", "ומאיר לעולם" ו"לבא לעולם". הראשון תוקן במהדורות קה"ת הראשונות, השני תוקן במהדורת תשל"ח (בסידור דרוס טוב תוקנו שניהם), והשלישי לא תוקן בתהלת-ה' עד עצם היום הזה.

[יד] ב"והוא רחום" הארוך נדפס בסידור תהלת-ה' המשפט "א-ל הביטה", ונשמט במהדורת קה"ת (ראה לעיל בפרק על הצנזורה).

[טו] בשיר של יום שני, בסידור תו"א ננקד "תהלתך" (התי"ו השניה סגולה), אבל בסידור תהלת-ה' ננקדה התי"ו בשוא (כפי שהיא מנוקדת בס' תהלים. כך גם בכל סידורי חב"ד הישנים שראיתי).

גם הסידור שממנו נדפס הסידור דרוס טוב גורס כסידור תהלת-ה', ברוס טוב לא שינו בזה דבר, אך בצילום הסידור דרוס טוב שנדפס ע"י המל"ח שינו לנקד בסגול (וכך שמענו מכ"ק אדמו"ר זי"ע בתפילתו).

[טז] במזמור "ה' מלך תגל הארץ" שבסדר קבלת-שבת, במלים "ראתה ותחל הארץ", בסידור תהלת-ה' מנוקדת החי"ת שבמלה "ותחל" בצירי (כפי הניקוד - ברוב