

בשולי השבוע

המזהמה בעזרת שדים

„הכחולים“, שהתקדמו בצפון לעבר „מדינת הירוקים“, תפשו באישור־לילה יהודי־סיוח „ירוקה“ ולקחו אותה בשבי. את קבוצת השבויים „הירוקים“ הוביל מ. צ. „כחול“.

כשהאיר השתר הסתכלו השבאי ואחד השבויים זה בפני זה: נדמה היה להם כי הם מכירים איש את רעהו מזמן.

— שמע נא — אמר ה־מ. צ. — כלום לא ראיתך בין ה„ירוקים“ בדרום? והירוק נזכר: שם היה המישחק הפוך. המ. צ. „הכחול“ היה אז בין ה„חללים“ לאחר כיבוש משלט בידי „הירוקים“, בזמן התמרון בדרום. והשבוי „הירוק“ התאונן: — כיצד אפשר לנהל מלחמה אם „הרוג“ קם לתחיה ומשתתף בהתקפת־פתע? יש לבקש את „השופטים“ שיפסקו: האם זה הוגן לנהל מלחמה בעזרת שדים ורוחניות?..

2 „מניינים“ בגלל הפילוג

הפילוג בקיבוץ המאוחד פגע גם ב„מניינים“ של החוריים... מוסרים כי בקיבוץ אחד עומדים הורי החברים לסדר שני „מניינים“ לתפילה לקראת „הימים הנוראים“: אחד בשביל ההורים שבניהם הם חברי מפא"י ו„מנין“ אחר בשביל ההורים שבניהם הם חברי מפ"ם... ויתכן כי תצוץ גם בעיה שלישית: לאיזה „מנין“ יצטרפו ההורים ששני בנים להם, שכל אחד מהם משתייך למפלגה אחרת? אין זה מן הנמנע, שגם ענין זה ישמש נושא לדיון ולמיקוח בין נציגי שני הפלגים...

מאין הזכוכית „השחורה“?

רשימה שנתפרסמה במדור זה על השוק השחור בענפי המלאכה היכתה גלים בחוגי קוראים שונים, ובמיוחד בין יצרני הזכוכית והעובדים במקצוע הזגוגות. קורא אחד, בעל בית־מלאכה לכלים המיוצרים מזכוכית שטוחה, מעיר:

כדי לשים קץ למקח־ומכר של זכוכית בשוק השחור, יש, לדעתי, לנקוט אמצעים פשוטים ביותר, ואלו הן:

א. לבדוק את ספרי־המלאי של מחסני־הזכוכית, כי בהם שורש הרעה.

ב. לשאול את כל בעלי הבניינים החדשים, שלא קיבלו רשיונות לזכוכית, או שקיבלו זכוכית די צרכם, מניין לקחו את הזכוכית לכל החלונות שבבנין.

כ. עדיין לא נשאר בתל־אביב ובכל הארץ אף בנין חדש אחד ללא זגוגיות בחלונותיו. והרי אין זכוכית מגיעה לארץ כיבוא ללא תשלום!

אני מביא הערת זו לתשומת־לב השלטונות הנוגעים בדבר.

התחרות

לכבוד יום השחרור השביעי של הרי-

בובליקה הדימוקרטית־העממית הרומנית

הוציאה הצירות הרומנית בת"א „עלון ידיעות“ מיוחד בעברית. עתונים מקומיים

העתיקו מתוך העלון סקירות על ההתפתחות הכללית ברומניה. אולם כמה עתונים

נכשלו בהעתקת סקירה בשם „פעולות אגודות התרבות האידית „אי־קו־ף“. והרי

זהו המססה של האי־בסקים הרומניים! אגודה „תרבותית“, כביכול, זו, משקיעה

את כל מרצה בהסתה פרועה ביותר נגד

מדינת ישראל, נגד העליה ונגד הציונות.

עורכי „עלון החדשות“ העלימו את

הפעולה האנטי־ישראלית של „אי־קו־ף“. ברם המרצע הזה הזדקר מתוך השק הנקוב

של הרשימה הנ"ל:

„כך הופיעו יצירות ספרותיות בפרוזה,

המוקיעות את התעמולה הנאצי־ונגליסטית“...

המליצה „הוקעת התעמולה הנאצי־ונגליסטית“ אינה אלא חיפוי והסוואה של

פעולות דיכוי אכזרי, השמצה שפלה, שייסו פרוע ביותר בנוסח שטרייכר וגאפלט

נגד כל היקר ליהודים, לציונים ולישראליים.

וכיצד לא תרגישו בכך עתונים ציוניים, כשהעתיקו את המאמר הנ"ל?

י. מ. סנפיר