

פרק אלו הן הגולין

דאין כאן עליה וירידה ובכל עניין חייב ע"כ.^a
אבל קשה דא"כ למה שנאו כאן.

בא"ד ויש לו ב' שניים ארכוכים.
בاهגנות הב"ח גריס ויש לה בית יד ארוכה.

תוד"ה משלשל בחביה וכו'. קצת קשה
אמאי לא קאמר ונפסק החבל ונפל עליו
בדקתיי בסיפה. לכארה הו"ל להקשות
להיפוך למה לא קתני בסיפה כמו ברישא,
וועוד קשה למה הארכינו כ"כ בתירוצים,
دلכאורה לא הו"ל לומר רק משום דא"כ
לא אתיין כרבי ותו לא. ע"כ נראת, דבזהו"א
סביר התוס' דנפלה דרישא היינו נפסק דומיא
دسיפה, ומ"ה הקשו דלמה לא מפרש דבריו
כמו שפרש בסיפה, וע"ז תירצוז, דנפלה
היינו נשמט ולא נפסק וממילא מתורץ
קוושיא הראשונה, אלא דלכאורה היא גופה
צ"ב למה באמת לא Thema נפסק, וע"ז תירצוז
דא"כ לא אתיין כרבי.

בא"ד ונראת לומר דנפלה שנשמט מידו
וכו'. לכארה כ"ז שפט יתר, שלא הו"ל לומר
רק משום דא"כ לא אתיין כרבי ותו לא. ועיי
מה שכתחתי בדבר שלפני זה.

בא"ד אדם כן לא אתיין כרבי דאמר
לקמן (ט. ב) נפסק איינו גולה. وكשה דאתמי
לא אתיא כרבי, דמדנקט בסיפה נפסק ואפ"ה
טעם הפטור הוא רק משום דהוי דרך עלייה,
משמעותו נפסק איינו פטור. ובאמרי

^a ועיי"ש עוד בע"ב (על המשנה) שדו אם בכל אופן בעין
דרך ירידת או לא.

מתני' אלו הן הגולין ההווג נפש
בשוגגה וכו'. צ"ב מה חידש כאן התנא, והרי
מקרא מלא דבר הכתוב (במודר לה, יא) ונס
שמה רוצח מכח נפש בשוגגה. וזה ל
הריטב"א, כלומר בסתם שוגגה שאין בה
אונס ולא צד זדון. ובמאירי פירש דה"ק, אלו
הן בכלל הווג נפש בשוגגה.

מתני' היה יורד בסולם ונפל עליו וחרגו.
בן הoga על הגולין בשם היעב"ז. וכן משמע
מלשון רשי "והרג בגופו". והא דלא גרסין
והרגתו דהינו הסולם, וכמו הנך דלעיל
דמירי דהכלי הרגו, ייל משום דבאופן
שהסולם הרגו איכא כמה חילוקים בגם' (לקמן
בע"ב).

רש"י ד"ה היה מעגל במעגילה. ותחין
אותן בחתיכת עץ עבה וחלקה. לקמן (ט. ב)
פירש"י (דר' מהצלין) דמעגילה הוא כלי אומנות
של בונים, וע"ע שם שהעתיקתי לשון רש"י
במועד קטן.

תוד"ה אלו הן הגולין וכו' היה מעגל
במעגילה. ורוצה להשווות טיח הגג...
ומעלין אותה על פני כל הגג להשוותה.
ברש"י איתא שהגג היה שווה אבל הטיט היו
משפעין, ויש בה דרך ירידת ודרך עלייה,
אבל מפשטות לשון התוס' משמע דהכל היה
שווה, ואין כאן דרך ירידת ודרך עלייה.珂שה
דא"כ מה הנפק"מ בין היה מעגל להיה
מושך. ובערוך לנדר (על המשנה) כתוב, דהתוס'
לא גרצי הbabא דהיה מושך במעגילה, ואה"נ