

הוא כלול מי"ס כוללות, והם עשרה פרצופים מלבישים זה את זה נשוא, מתחילים מטיבול דא"ק עד סוף העשיה, וכמ"ס לקמן צע"ה. וכל ספי מאותם הי"ס דכל פרצוף, ילא מעינים דא"ק, וירדו דרך אח"פ וקבלו הארתם,

שפת הנהר

רוצה לומר שהנה בכל פרצוף מאותם פרטי הפרצופים שבאבי"ע, הנה הוא כלול מעשרה ספירות כוללות כל אחת מהם (עשרה ספירות וחמשה נקודות וכו'), וכל ספירה היא כלולה מבחינות עולמות אצילות בריאה יצירה עשיה, והם מלבישים זה על גבי זה בעובי ובשווה והם ממחילים מטיבול דא"ק עד סוף העשיה, וכמו שיתבאר לקמן בעזרת ה'.

וכל ספירה מאותם הי"ס ספירות דכל פרצוף מפרטי פרצופי אבי"ע אשר הוא כלול מעשרה ספירות כוללות כל אחת בחינות עולמות אבי"ע בכל ספירה, והם עשרה אביעו"ת מלבישים זה על גבי זה בעובי ובשווה, וגם כוללים כל אלו עשרה ספירות חמשה פרצופים ועשרה ספירות וכו'. וכל ספירה מאותם הי"ס ספירות דכל פרצוף, ילא מעינים דא"ק קדמון, וירדו דרך בקיעות אורות און חוטם פה וקיבלו הארתם כמבואר בדרושי אח"פ, וירדו ממקום בחינות אח"פ ועקורים ומעלות המדרגות שלמעלה מטיבול דא"ק, כי כל נקודה בעת שיצאה מעינים דא"ק הנה בכל משך ירידתה ממקום העינים ועד הטיבול, הנה היא עדיין לערך ומדריגת א"ק ועקורים שהם למעלה מהטיבול. אך כאשר הגיעו למקום טיבול דא"ק ולמטה שהוא גבול האצילות, הנה אזי נעשה בהם עיבוי יותר בענין שיהיו לערך מדריגת אצילות שהוא כעין כתר של כל העולמות שמתחתיו, ואפילו כתר אוכמא איהו קדם עילת העילות, כי קודם ענין זה

פרצוף הז"א שהוא חג"ת נה"י ובו כלולים חמשה פרצופי הז"א שהם חמשה פרצופים פרטיים שבו.

אוצר החכמה

פרצוף נוקבא שהוא המלכות ובה כלולים חמשה פרצופים פרטיים שהם חמשה פרצופי הנוקבא שהיא הפרצוף החמישי מן חמשה פרצופים הכלליים שבאצילות, שהם יחד חמשה פרצופים כלליים של עולם האצילות, ואשר כמה וכמה פרצופים פרטיים יוצאים מהם וכדוגמתם ממש, הם חמשה פרצופי בריאה, וכנגדם חמשה פרצופי היצירה, וכנגדם הם חמשה פרצופי העשיה.

ונמצא אתה למד שכל פרצוף כלול מעשרה ספירות, וכל אחד מהם כלול מאבי"ע וכל אחד מהם יש בו עשר ספירות הנכללות בחמשה נקודות שהם אחר התיקון סוד חמשה פרצופים פרטיים שבו, בענין שכל פרצוף מפרטי פרצופי אבי"ע הוא כלול מי"ס ספירות כוללות אשר הם נכללים בחמשה נקודות, ובכל נקודה יש בה עשר ספירות, ובכל ספירה מהם היא כלולה מאבי"ע. והג' ראשונות של כל נקודה לא נשברו אמנם הז' תחתונות של כל נקודה, כאשר הגיעו לגבול האצילות אותה ספירה, מתו ונשברו ונפלו כליהם לבחינות עולמות בריאה יצירה עשיה שבאותה ספירה.

והנה אלו עשרה ספירות כוללות שבכל פרצוף פרטי שבפרצופי אבי"ע, והם עשרה פרצופים מלבישים זה את זה נשוא

וירדו והלבישו לתנה"י דא"ק, ובהגיע האור לגבול הא"י, אירע זהם ענין
 ציטול המלכי, ונפלו הכלים פנימי אמצעי וחיצון עם אורות דרפ"ת, לבי"ע
 התחתונים דאזתה הספירה, כמ"ס דדרושי הרצ ז"ל. וכן היה בכל ספי'
 מי"ס דכל פרצוף דפרטי פרצופי אבי"ע, שצנאת הכלים והאור שלה מעיני
 א"ק, ובהגיע האור לגבול הא"י, היה זהם ציטול המלכים בא"י שבהם,
 אוצר החכמה

שפת הנהר

כי נפלו הכלים של כל נקודה ונקודה
 ממקום האצילות שבכל ספירה לבי"ע
 שבכל ספירה, כעין שנתבאר שנעשה כן
 בכלליות, ונפלו אלו הכלים פנימי אמצעי
 וחיצון עם אורות דרפ"ת, לבי"ע התחתונים
 דאזתה הספירה, כמו שכתב דדרושי הרצ ז"ל
 והיינו כמו שנתבאר בדבריו בכללות ובדרך
 סתם הנה כן הוא בפרטי פרטיות.

וכן היה בכל ספירה מי' ספירות דכל פרצוף
 דפרטי פרצופי אבי"ע שהוא כלול
 מעשרה ספירות שכל אחד מהם יש בו
 אבי"ע ונחלקו לחמשה נקודות ויש בו
 חמשה פרצופים וכו' והם מלבישים זה את
 זה בשווה כל אחד יצא מעיניים דאדם
 קדמון וירדו דרך אח"פ ועקורים, וכאשר
 הגיעו למקום טיבור דא"ק שהוא מקום
 עולם הנקודים ונכנס האור תוך האצילות
 דכל ספירה, ארע בהם שבירת הכלים ונפלו
 כליהם פנימי אמצעי וחיצון לבי"ע דאזתה
 הספירה, וכן היה בכל ספירה וספירה מן
 אותם עשרה ספירות של כל פרצוף מן פרטי
 הפרצופים שבאבי"ע.

וזה שאמר: שצנאת הכלים והאור שלה מעיני
 אדם קדמון, ובהגיע האור לגבול האצילות
 דאותו עולם פרצוף וספירה, היה זהם ציטול
 המלכים באצילות שבהם, כקדר המפורש דדרושי
 הרצ ז"ל כי מה שנתבאר בכללות הוא כן

שנעשה הנה האור היה שווה וזך במעלה,
 אמנם בעת כניסתו לכלים שהוא מטיבור
 דא"ק ולמטה, נעשה בו בחינת שינוי צורה
 ונתעבה יותר וירדו אלו האורות ממעלתם
 וממדרגתם שלמעלה שהיא בהיותם
 מקבלים אור אח"פ ועקורים וכו' והלבישו את
 אדם קדמון מבחינות טיבור שלו ולמטה
 שהם בספירות לתפארת נגמ' הוד יסוד שהם
 בחינת סוף בחינת גוף דא"ק ובחינת
 הרגליים שלו שהם נצח הוד ויסוד שלו, והיו
 מקבלין הארה מבחינות בקיעות הטיבור
 והיסוד, שהם בחינות בקיעות שבמקום
 ספירות תפארת נצח הוד יסוד לאדם קדמון.
 ומן יציאת האור דרך בחינת ציפורני רגליו
 דא"ק נמשך המדרגות שירדו לביע כנודע.

א"ת 1234567

ובהגיע האור לגבול האצילות שבאותו פרצוף
 וספירה, אירע זהם ענין ציטול המלכים
 שנעשה בג"ר שנתבטל בחינת אחוריים דאבא
 ואמא ואחוריים דנה"י דנה"י דכתר, ושבירת
 פנים ואחור דו"ן ונפלו הכלים:

פנימי - לבחינת מקום שעתיד להיות בריאה
 והיינו בריאה שבאותה ספירה.

אמצעי - לבחינת מקום שעתיד להיות יצירה
 והיינו יצירה שבאותה ספירה.

חיצון - לבחינת מקום שעתיד להיות עשיה
 והיינו עשיה שבאותה ספירה.

כסדר המפורש צדושי הרצ ז"ל, אלל לא צבי"ע התחתונים. באופן, שכל
דרושי הרב, אינם מדברים אלל צפרנופי אבי"ע דספיר אחת מי"ס דכל
פרנף מפרטי פרנופי אבי"ע. הרי איך היה ציטול המלכים צבי"ע, ואיך
אינו אלל צא"י שבהם, כנ"ל.

אברהם

אוצר החכמה

שפת הנהר

ביאור סוגיה דפנימיות וחיצוניות ואיך הייתה
השבירה שם, וענין עולמות אבי"ע איך יצאו
ונחתמו זה מזה

קודם שנבאר פרטי זה הענין, נבוא לערוך לפניך ציור
אחד של ר' מרדכיגא אבי"ע שבספירה כתר ואיך
היה שבירת הכלים שם, ופה שתפסנו ספירת כתר הרי
זה בדרך ששל בלבד, כי כן כדוגמת זה שמש הוא
בכל הספירות, בזו"ן של פרנופי האצילות, ובזו"ן של
פרנופי עולמות הבריאה, ובזו"ן של פרנופי יצירה,
ובזו"ן של פרנופי עשיה של אותו ספירה כתר, וכן
נעשה בחכמה וכן בבינה וכן בחסד וכן בעבודה וכן
בתפארת וכן בנצח וכן בהוד וכן ביסוד וכן בספירת
המלכות של אותם עשרה ספירות של כל פרנף מפרטי
פרנופי אבי"ע, ומשם תקיש לכל מקום איך היה שבירת
הכלים:

מאצילות שבאצילות עצמו לבי"ע של האצילות.

ומהאצילות של הבריאה של זה האצילות לבי"ע של
הבריאה.

ומאצילות של היצירה לבי"ע של היצירה.

ומאצילות של העשיה לבי"ע של העשיה.

והרי לנו איך היה שבירת הכלים באצילות ובעולמות
בי"ע במדרגת אצילות דכל אחד מהם, והבן.

והא לך דמות דיוקן ספירת הכתר אשר יש בה אבי"ע,
וכל עולם מהם יש בו חמשה פרנופים, ומעשה
דשבירת הכלים היה בזו"ן של כל אחד מהם.

בכל ספירה וספירה בכל הספירות של פרטי
פרנופי אבי"ע וכו', ושבירת הכלים היה מן
האצילות דכל ספירה לבי"ע דאותה ספירה
עצמה, וגם באלו הבי"ע הנה הם כוללים כל
אחד אבי"ע ושבירת הכלים היה מן אצילות
שבהם לבי"ע שבאותו ספירה, **אלל לא צבי"ע**
סתמונים רוצה לומר שלא היה מעשה
השבירה בבי"ע התחתונים אשר כל קיומם
והעמדתם הוא בכח שארית בירורי הכלים
ורפ"ח אורות דמלכים דאצילות וכשיושלמו
להתברר כל הבירורים אז נאמר "הנה ישכיל
עבדי ירום ונשא וגבה מאד ואז השמים
כעשן נמלחו והארץ כבגד תבלה" (ישעיהו נא,
ו) וכנ"ל ביאורו (וכמוצא בעץ חיים שער ג' סוף
פרק ב' יעו"ש).

באופן, שכל דרושי הרב, אינם מדברים אלל
צפרנופי אבי"ע דספירה אחת מי"
ספירות דכל פרנף מפרטי פרנופי אבי"ע
ומשם בארה לכל שאר המקומות. הרי איך
היה ציטול המלכים צבי"ע, ואיך אינו אלל
צא"י שבהם, כנ"ל בדרך משל באיזה עשר
ספירות בכל פרנף מפרטי פרנופי אבי"ע
יש בכל ספירה אבי"ע שלם, ובכל עולם
מהם יש בו חמשה פרנופים ג"ר נתקיימו
וזו"ן נשברו, כן נעשה באצילות וכן בבריאה
וכן ביצירה וכן בעשיה דאותה ספירה.

ספירה		פרצוף
עולם אצילות		
ג"ר נתקיימו	כתר	אריך אנפין
	חכמה	אבא
	בינה	אמא
זו"ן נשברו	חג"ת נהי"ם	זו"ן
עולם הבריאה		
ג"ר נתקיימו	כתר	אריך אנפין
	חכמה	אבא
	בינה	אמא
זו"ן נשברו	חג"ת נהי"ם	זו"ן
עולם היצירה		
ג"ר נתקיימו	כתר	אריך אנפין
	חכמה	אבא
	בינה	אמא
זו"ן נשברו	חג"ת נהי"ם	זו"ן
עולם העשיה		
ג"ר נתקיימו	כתר	אריך אנפין
	חכמה	אבא
	בינה	אמא
זו"ן נשברו	חג"ת נהי"ם	זו"ן

כי כן בכל פרצוף יש בו חמשה נקודות והם חמשה פרצופים כוללים כל אחד מן אלו החמשה עשרה ספירות, ואם כן הם חמישים ספירות שהם עשר בכל פרצוף מן חמשה פרצופים ובכל ספירה מהם יש בה אבי"ע, ואם כן הם חמישים אביעו"ת עולמות, והיה השבירה ונפילת הכלים פנימי אמצעי וחיצון מן אצילות שבכל ספירה לבי"ע שבכל ספירה באופן שמעשה שבירת הכלים היה בחמישים אבי"ע של חמשה פרצופים אריך אנפין אבא אמא ו"א ונוקבא הכוללים של עולם האצילות הכולל. ועל דרך זה תקיש שכן הוא בעולם הבריאה הכוללת שבעולם האצילות, וכן בעולם היצירה הכוללת שבאצילות, וכן על דרך זה בעולם העשיה הכוללת ראצילות. ומקרה המלכים היה בחמשה נקודות הכוללות של עשרה ספירות דאצילות של כל אחד השווים בקומתם ומלבישים זה על גבי זה בעובי בכל נקודה ונקודה מהם.

וכן על דרך זה תקיש בבריאה יצירה עשיה שמתחתיהם שהם כרמיון ארבעה תפוחים זה על גבי זה (ונקראים ב"ע התחתונים שלהם) וכן בעולמות בריאה יצירה עשיה הכוללים שמלבישים על עולם האצילות הכולל

בעובי, באופן שבעולם האצילות הכולל היה מקרה המלכים בחמישים אבי"ע שלהם, וכן בחמישים אבי"ע הבריאה הכוללת, ועל דרך זה בחמישים דיצירה הכוללת, ועל דרך זה בחמישים אבי"ע דעשיה הכוללת. ומקרה שבירת הכלים היה בחמשה נקודות הכוללות עשרה ספירות באצילות שבהם וירדו לבי"ע שלהם עצמם אשר עדיין לא היו ושם התחילו תוחמם אורות מאורות וכלים מכלים.

והענין בביאור יותר שבכל אחד מאבי"ע הנזכרים הכוללים בספירות שבכל פרצוף וכנ"ל, הנה יש בהם בכל אבי"ע בי מערכות והם אבי"ע דפנימיות ואבי"ע דחיצוניות. והם מלבישים זה על גבי זה בעובי ובשורה. והנה אצילות דאבי"ע דפנימיות נקרא בשם כינוי פנימיות דפנימיות (כי כל זה האבי"ע הוא נקרא פנימיות ואצילות שבו הוא פנימיות של זה הפנימיות ואילו בחינת בי"ע שבו נקרא חיצוניות לערך האצילות הנקרא פנימיות בעובי, ונקרא בשם חיצוניות דפנימיות עם שהוא נקרא פנימיות לערך האבי"ע דחיצוניות המלביש עליו בשוה). והנה כן בזה אבי"ע דחיצוניות הוא נקרא כן כי הוא חיצוני לאבי"ע דפנימיות וכחינת אצילות שבו הוא נקרא בשם פנימיות לערך בי"ע שלו עצמו הנקרא חיצוניות בערך זה האצילות הנקרא כינוי פנימיות עם שכל זה האבי"ע הוא נקרא אבי"ע דחיצוניות כזה:

אבי"ע דפנימיות	
אצילות	פנימיות
בריאה	חיצוניות
יצירה	
עשיה	

ועליו מלבישים בעובי ובשורה:

אבי"ע דחיצוניות	
אצילות	פנימיות
בריאה	חיצוניות
יצירה	
עשיה	

והנה כסדר הנזכר הוא נמצא בכל ספירה שיש בה אבי"ע, בדרך משל ספירת כתר דאריך אנפין שהיא הפנימית מכולם הנה חמשה פרצופים שבו הם אריך אנפין אבא ואמא וזו"ן דכתר דאריך אנפין העומד בראש האצילות שהיא הנקודה הראשונה מחמשה נקודות הכוללות, כשיצאה הנקודה ההיא מעינים דא"ק הנה העשרה ספירות שלה שיצאו זה מזה שבהם הייתה

השכירה כשהגיעו לגבול האצילות שבהם, גיר נתקיימו חוץ נשברו וירדו לבי"ע שלהם עצמם תחת האצילות וכו' כנ"ל, ואשר הוא הנקרא בכללות אבי"ע דאצילות דכתר דאריך אנפין, הנה יש בה אבי"ע דפנימיות ואבי"ע דחיצוניות סך כולם הם ח' עולמות כי הם די עולמות בפנימיות ודי עולמות בחיצוניות המלביש עליו.

והנה בכל אחד מאלו השמונה עולמות יש בה חמשה פרצופים שהם יצאו זה מזה, והיה בהם ענין מעשה דשכירות הכלים שהם גיר נתקיימו חוץ נשברו וכן היה בכל החמשה פרצופים שהם אריך אנפין אבא אמא וזו"ן, ודי כלים פנימי אמצעי וחיצון שנפלו למקום בי"ע וכו' הכל בפני שנתבאר לעיל.

אוצר החכמה
ועתה נבוא לערוך פיר וביאור אלו מערכות ושכירות הכלים שהיה בהם וכו':

אבי"ע דפנימיות

אצילות - הנקרא פנימיות דפנימיות יש בו חמשה פרצופים והשכירה הייתה כוון דכל פרצוף אריך אנפין אבא ואמא דכל אחד מן החמשה פרצופים שבו נתקיימו חוץ נשברו וירדו ג' כלים פנימי אמצעי חיצון לבי"ע.

בריאה - שהוא חיצוניות לפנימיות יש בו חמשה פרצופים גיר אריך אנפין ואבא ואמא שבכל פרצוף מהם נתקיימו חוץ נשברו ונפלו ג' כלים פנימי אמצעי וחיצון לבי"ע.

יצירה - שהוא גם כן חיצוניות דזה הפנימיות יש בו חמשה פרצופים, וגיר נתקיימו חוץ נשברו, כי אריך אנפין ואבא ואמא נתקיימו חוץ נשברו ונפלו ג' כלים פנימי אמצעי וחיצון לבי"ע.

עשיה - של זה אבי"ע דפנימיות הוא חיצוניות של זה הפנימיות גם הוא יש בו חמשה פרצופים וגיר דכל פרצוף נתקיימו הם אריך אנפין ואבא ואמא חוץ נשברו ונפלו כליהם פנימי אמצעי וחיצון לבי"ע.

ואם כן הם ארבעה שכירות המלכים בזה אבי"ע דפנימיות ובפרטות ראשון הם עשרים שכירות כי הם חמשה נקודות בכל אחד מן ארבע עולמות, כי די עולמות אבי"ע ובכל אחד מהם חמשה פרצופים כוללים הרי עם עשרים בחינות שכירות שארע בהם.

אבי"ע דחיצוניות:

אצילות - שבו הנקרא פנימיות של זה אבי"ע

דחיצוניות ועל כן נקרא פנימיות דחיצוניות הנה יש בו גם הוא חמשה פרצופים וגיר אריך אנפין ואבא ואמא שבו נתקיימו חוץ נשברו ונפלו כלים פנימי אמצעי וחיצון לבי"ע.

בריאה - הנקרא חיצוניות לזה האצילות שנקרא פנימיות בערכו עם שכל זה האבי"ע הוא חיצוניות ונקרא חיצוניות דחיצוניות הנה גם היא כוללת חמשה פרצופים וגיר אריך אנפין אבא ואמא נתקיימו חוץ נשברו ונפלו כליהם פנימי אמצעי וחיצון לבי"ע.

יצירה - גם הוא כולל חמשה פרצופים וגיר אריך אנפין אבא ואמא נתקיימו חוץ נשברו ונפלו כליהם פנימי אמצעי וחיצון לבי"ע.

עשיה - הנקרא חיצוניות דחיצוניות כולל גם הוא חמשה פרצופים גיר נתקיימו הם אריך אנפין ואבא ואמא וזו"ן נשברו ונפלו כליהם לבי"ע, והם עשרים שכירות כי הם די עולמות אבי"ע ובכל אחד מהם חמשה פרצופים, סך הכל הם עשרים. אכן כל זה הוא בפרטות, אלא שבכללות הם די שכירות בדי עולמות, כי סוף כל סוף פנימיות דחיצוניות הנזכר הם ביחד די עולמות אבי"ע בכללות, וארבעה שבפנימיות וארבעה שבחיצוניות הנה סך הכל הם שמונה שכירות.

והנה כן הוא נעשה בכל ספירה וספירה, ודרך משל בהג"ל בספירת כתר של אריך אנפין שהיא הפנימית מכולם הנה היה בה אבי"ע והוא נחלק:

לפנימיות דפנימיות - הוא אצילות דאצילות.

ולחיצוניות דפנימיות - הוא בי"ע של זה האצילות.

ולפנימיות דחיצוניות - הוא אצילות הנקרא פנימיות של אבי"ע החיצוני.

ולחיצוניות דחיצוניות - הוא בי"ע של אבי"ע דחיצוניות, ונקרא גם בי"ע דבי"ע.

והנה אלו העולמות והמערכות אכן בחינתם שווה ואין אור שבהם שווה זה לזה. וגם שמות הכלים שלהם שם וכו' הוא אינו שווה לכולם. וכבר נתבאר בדברי רבנו זלתי"ה בעץ חיים שער השמות וכו' ואני בס"ד אביאם ואערוך אותם לפניך היכן הם בעץ חיים, ואתה תלמד שם ותראה איך הם השיעורים שבהם וכו'. והנפקא מינה לנו הוא עבור עסק הכוונות כי אלו השמות הם מכינים ומומינים את האותיות מן אלו האורות כדי לסדר מהן שמות מיוחדים לפי צורך התיקון והכוונה היא לברר שמות הקדושה מסיגי

בעובי זה לזה באצילות בין בפנימיות ובין בחיצוניות ואיך סדר עמדת העולמות בריאה יצירה ועשיה התחתונים העומדים תחת האצילות הנזכר, כדמיון ד' תפוחים זה על גבי זה, ואיך נעשה שבירת הכלים באבי"ע שבאצילות עצמו, הן דפנימיות, והן דחיצוניות, ואיך נפלו כליהם לבי"ע התחתונים הנזכרים. וכן היה הענין בפרטי פרטות. ודע שכל זה הוא נעשה בכל אבי"ע ואבי"ע שבכל ספירה וספירה מפרטי פרטות שבאצילות ושבבריאה ושבציורה ועשיה שבכל פרצוף מפרטות האצילות (אבל לא בבי"ע התחתונים עצמם).

ונתחיל בביאור אבי"ע דפנימיות:

הנה האצילות שבו נקרא פנימיות דפנימיות ויש לו כלים והם מבוארים בעץ חיים שער השמות פרק ג', ובי"ע שלו נקרא חיצוניות דפנימיות ושמות הכלים שלו הם מבוארים בעץ חיים שער השמות פרק ה'.

אחי"ח 1234567

אבי"ע דחיצוניות:

אצילות שלו נקרא פנימיות דחיצוניות ושמות כלים שלו הם מבוארים בעץ חיים שער השמות פרק ג' (והוא כשמות הפנימיות דפנימיות) ובי"ע שלו נקרא חיצוניות דחיצוניות ושמות הכלים שלו תוכל למוצאם בעץ חיים שער השמות פרק ה' (והם כחצונות הכלים דחיצוניות דפנימיות) כזה:

חיצוניות דחיצוניות הם בי"ע דחיצוניות			פנימיות דחיצוניות
אצילות	בריאה	יצירה	עשיה
אריך אנפין	אריך אנפין	אריך אנפין	אריך אנפין
אבא	אבא	אבא	אבא
אמא	אמא	אמא	אמא
זו"ן	זו"ן	זו"ן	זו"ן
ג' כלי האצילות הם מבוארים בפרק ג' של עץ חיים שער השמות	ג' כלים של הבריאה	ג' כלים של יצירה	ג' כלים של עשיה
	הם מבוארים בע"ח שער השמות פרק ה'		

ג' כלים של פנימיות דחיצוניות דאבי"ע דאצילות המבוארים בעץ חיים שער השמות פרק ג' שנחתמו מהם וכולם אלוקות גמור. ואלו כלים דבי"ע של חיצוניות ופנימיות הם כשמות המבוארים בעץ חיים שער השמות פרק ה' שנחתמו מכלים דחיצוניות ופנימיות דבי"ע דאצילות ואופן וסדר חתימתם הייתה כזה האופן:

השברים והאותיות החיצוניות של שמות הקליפות שנתערכו עמהם במיתת המלכים, והאורות שנכנסו בתוכם שנחלקו הנה הם צריכים בידור מכה הקליפה שהניחה אצלן רושם קצת (אע"פ שלא יצאו לפועל עד שחטא אדם הראשון ע"ה מכל מקום הוציאו הבדלה בין קודש ואיך החכמה לחול), והבין.

ועכ"פ הנה חילוקי אלו השמות וביאור סוגיה זו הוא מבואר הפלא ופלא קילורין לעיניים בדברי הרב אבי התעודה מורינו הרב שר שלום זלה"ה בתחילת ספר "נהר שלום" ביאור דברי קודשו ובידור זו הסוגיה רבה יצוין שם, ועיין משי"ב בעניינין בביאור דברי קודשו שם בפירוש "נעמיות שלום" על נה"ש, אולי תרווה נחת. אמנם בכאן איני רוצה לצאת מן פשט דבריו ויע"א באשר אין כוונתי אלא לפתוח פתח לפתחילים בחכמה באשר החכמים והמקובלים ה' עליהם יחיו ה' איתם ואין הם צריכים לי ולדכותי אדרבה יהיו מזכים אותי ועושים עמדי חסד אם יהיו לומדים בביאורים שה' מזכה אותי לכתוב וה' יתן אומר ושלום ונזכה לנהר שלום וברכה ואור הגאולה.

ונחזור לענין ראשון בענין שמות כלים של אבי"ע דפנימיות דחיצוניות הנזכרים אשר לשם נפלו כלים פנימי אמצעי וחיצון מן אצילות הנקרא פנימיות לבי"ע הנקרא חיצוניות ואיך הם עומדים ומלבישים

חיצוניות דפנימיות הם בי"ע דפנימיות			פנימיות דפנימיות
אצילות	בריאה	יצירה	עשיה
אריך אנפין	אריך אנפין	אריך אנפין	אריך אנפין
אבא	אבא	אבא	אבא
אמא	אמא	אמא	אמא
זו"ן	זו"ן	זו"ן	זו"ן
שמות הכלים הם בעץ חיים שער השמות	ג' כלים של הבריאה	ג' כלים של יצירה	ג' כלים של עשיה
	הם מבוארים בע"ח שער השמות פרק ה'		

והנה אבי"ע של בריאה יצירה ועשיה התחתונים שנחתמו תחתם פחותם ואורות מאורות כלים מכלים מאבי"ע דאצילות הם גם כן על דרך זה כי יש בכל אחד מהם של האבי"ע של בי"ע התחתונים אבי"ע דפנימיות ואבי"ע דחיצוניות. ושמות הכלים של האצילות שלהם הן דפנימיות והן דחיצוניות הם כדוגמת

ג' כלים של בריאה הן חיצוניות והן פנימיות דאבי"ע ראיית הנה היא החתימה חותמה בבי"ע הן רחיצוניות והן פנימיות דבריאה התחנה בדרך זו: כלי פנימי דבריאה הן פנימיות הן רחיצוניות נעשה נשמה לבריאה רחיצוניות ופנימיות דבריאה זו והם אלוקות, והנפש והרוח והכלים עולם הפירוד. וכלי אמצעי דבריאה הנזכר נעשה נשמה ליצירה רחיצוניות ופנימיות דבריאה הנזכר והם אלוקות, והג' ראשונות והכלים עולם הפירוד. וכן כלים דעולם היצירה ראיית רחיצוניות ופנימיות החתימה חותמה ביצירה התחנה על דרך הנזכר. וכן ג' כלים רעשיה ראיית רחיצוניות ופנימיות החתימה חותמה בעשיה התחנה על דרך הנזכר.

אוצר החכמה

כלים פנימיים ירדו בריאה.

כלים אמצעים ירדו ביצירה.

כלים חיצוניים ירדו בעשיה.

ונבוא לערוך איזה דיוקן וציור דעולמות אצילות בריאה יצירה ועשיה חיצוניות ופנימיות ראיית דעולמות בריאה יצירה ועשיה התחנות דעולמות אבי"ע, אחד מחמישים אבי"ע של כל עולם ועולם הנזכר נמועתק מספר "עלי נהר" להרב רבי ניסים הררי רפול זצ"ל הודפס קודם הקדמת רחובות הנהר דפוס רגיל המובא בסוף ספר עץ חיים, גם הובא בדברי רבי מרדכי רבי עובדיה הראיה זצ"ל בשו"ת "דעה והשכל" ח"א סימן ג'.

ודע אחי שכל הסדר הזה המובא בכאן והנזכר בזה הציור הנה הוא וכעניינו הוא בכל אבי"ע ואבי"ע מאותם חמישים אבי"ע שבכל פרצוף, כי בכל ספירה מעשה ספירות שבתחשה פרצופים כוללים שבכל פרצוף שהם עשר הספירות בכל פרצוף וכיחד חמישים ספירות אשר בכל ספירה מהם יש בו אבי"ע בפני עצמו,

הנה בזה אבי"ע יש בו כל אלו הפרטים והעניינים שנתבאר לעיל ונזכר בזה הציור בענין פנימיות ורחיצוניות וכו' כנ"ל, והיה בו מקרה המלכים בחמשה פרצופים אריך אנפין אבא אמא זרין שיצאו זה מזה שהם הפרטים שהיו כלולים יצאו מכל נקודה ונקודה כוללת שיצאה מעיניים דא"ק והעשרה ספירות שלה יצאו זה מזה ובהגיעם לגבול האצילות הג' ראשונות נתקיימו שהם אריך אנפין ואבא ואמא והי' תחתונות נשברו וירדו הכלים שלהם בבי"ע שלהם עצמם שעתידים להיות בי"ע תחת האצילות:

ונעשו נשמה להם חותם מחותם כלים מכלים ואורות מאורות, והנפש והרוח והכלים עולם הפירוד וכנ"ל. ועל דרך זה תקיש בכל אבי"ע ואבי"ע מחמישים פעמים אבי"ע שבכל עולם ועולם מארבעה עולמות אצילות בריאה יצירה ועשיה, שהם כדמיון ארבעה תפוחים זה על גבי זה. וכן בארבעה עולמות הכוללים המלבישים זה על זה בעובי השוים בקומתם הנה בכולם היה מקרה המלכים בחמשה פרצופים שלהם שיצאו זה מזה באצילות שלהם שהם נקראים נקודה אחת מאותם חמשה נקודות הכוללות וכן בכל נקודה ונקודה מהם שהיה בהם מקרה המלכים כשיצאו מעיניים דא"ק בעשרה ספירות שלהם שיצאו זה מזה וירדו לבי"ע שלהם המלבישים זה על זה בעובי על דרך הנזכר לעיל ועל דרך הנראה והנזכר בזה הציור הנ"ל הנה הוא לפניך:

אצילות							
פנימיות				חיצוניות			
פנימיות דפנימיות		חיצוניות דפנימיות		פנימיות דחיצוניות		חיצוניות דחיצוניות	
אצילות	בריאה	יצירה	עשיה	אצילות	בריאה	יצירה	עשיה
אריך אנפין	אריך אנפין	אריך אנפין	אריך אנפין	אריך אנפין	אריך אנפין	אריך אנפין	אריך אנפין
אבא	אבא	אבא	אבא	אבא	אבא	אבא	אבא
ואמא	ואמא	ואמא	ואמא	ואמא	ואמא	ואמא	ואמא
זרין	זרין	זרין	זרין	זרין	זרין	זרין	זרין

פנימיות דפנימיות	חיצוניות דפנימיות	פנימיות דחיצוניות	חיצוניות דחיצוניות
ג' כלים דאצילות פרק ג' בשער השמות	שמות הכלים שלהם הם שמות כלים דבי"ע דפרק ה' שער השמות	שמות הכלים שלהם הם כשמות ג' כלי האצילות פרק ג' דשער השמות	שמות הכלים שלהם הם שמות כלים דבי"ע דפרק ה' שער השמות
בריאה תחתונה			
פנימיות			
חיצוניות			
אצילות	בריאה	יצירה	עשיה
אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן
הכל חותם מג' כלים דאצילות שלמעלה והכל אלוקות	חותם כלי פנימי דבריאה נשמה להם והנ"ר וכלים עולם הפירוד	חותם כלי אמצעי דבריאה נשמה להם והנ"ר וכלים עולם הפירוד	חותם כלי חיצון דבריאה נשמה להם והנ"ר וכלים עולם הפירוד

יצירה תחתונה							
חיצוניות				פנימיות			
עשיה	יצירה	בריאה	אצילות	עשיה	יצירה	בריאה	אצילות
אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן
חותם כלי חיצון	חותם כלי אמצעי דיצירה	חותם כלי פנימי דיצירה	הכל חותם מג' כלים דאצילות של מעלה והכל אלוקות	חותם כלי חיצון	חותם כלי אמצעי דיצירה	חותם כלי פנימי דיצירה	הכל חותם מג' כלים דאצילות שלמעלה והכל אלוקות
עשיה תחתונה							
חיצוניות				פנימיות			
עשיה	יצירה	בריאה	אצילות	עשיה	יצירה	בריאה	אצילות
אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן	אריך אנפין אבא ואמא זו"ן
חותם כלי חיצון	חותם כלי אמצעי דעשיה	חותם כלי פנימי דעשיה	הכל חותם מג' כלים דאצילות של מעלה והכל אלוקות	חותם כלי חיצון	חותם כלי אמצעי דעשיה	חותם כלי פנימי דעשיה	הכל חותם מג' כלים דאצילות שלמעלה והכל אלוקות

ובחיצוניות ופנימיות דחיצוניות דפנים ודאחור והכלים עם הרפ"ח ניצוצות דמלכים דעתיק נפלו לעתיק דבי"ע. ודאריך אנפין לא"א דבי"ע ודאבא ואמא לאר"א דבי"ע. ודו"ן לזו"ן דבי"ע. באופן זה כי הכלים הפנימיים דמלכים הנזכרים נפלו לפרצופי הבריאה, והכלים האמצעיים ליצירה, וכלים החיצוניים שלהם לעשיה.

ונתבאר בשער השמות ובכמה מקומות כי כדי לברור הכלים ושארית הרפ"ח דכל פרט יורדים כל הפרצופים העליונים דאצילות בימי החול בסוד גלות השכינה, ומחלבים בפרצופים שכנגדם למטה בבי"ע: עתיק דאצילות בעתיק דבי"ע, וא"א באריך אנפין, ואר"א באר"א, וזו"ן בזו"ן. כלים פנימיים שלהם בבריאה, ואמצעיים ביצירה, וחיצוניים בעשיה. ובי"ע הנזכרים מתלבים בבי"ע דחול. וזה לצורך שארית ביורוי כלים ואורות דמלכים דזו"ן דעתיק וא"א ואר"א וזו"ן דאצילות שנפלו לבי"ע על סדר הנוכח, כי הכלים הפנימיים של מלכי עתיק וא"א ואר"א וזו"ן דאצילות נפלו לבריאה, וכלים האמצעיים של המלכים הנזכרים ליצירה, וכלים החיצוניים שלהם לעשיה כנודע. וע"כ בימי החול יורדים הכלים דפרצופים העליונים דאצילות על דרך הגז"ל לברר בחינותיהם שנשארו בבי"ע, וזה בסיוע ישראל כי העליונים צריכים להתחונים והתחתונים צריכים לעליונים עכל"ה. הרי לך כל מה שלימדו להועיל הרב שר שלום זלה"ה עם עוד כמה וכמה מרגליות יקרות (ולתשלום ענין זה והשמות שיש בהם, עיין טשי"כ אגן בעצותיו בשדרת ספר מ"ג סימן פ"ב, ונה הודפס עיין ליקוטים משם בסוף זה הספר).

בענין הנקודות שיצאו מעיניים דא"ק שקבלו אורות אח"כ וענין חילוקי דרגן שנעשה בין סתר לחכמה ולבינה ולז"ן

ונחזור לענין הקודם שהנה הכלל העולה מכל אלו הדיושים היקרים שמעשה השבירה הוא היה בכל נקודה ונקודה דכל פרצוף וספירה ונפלו כליהם מן אצילות שבהם לבי"ע שבהם, וכן נעשה בפנימיות ובחיצוניות ובאחור ובפנים ומה שנכלל ויצא מהם. והנה עתה עוד בא הרב שר שלום זלה"ה לברר עוד ולפרש אלו הדברים שכל מה שכתב רבנו זלה"ה בעיני ודרושי השבירה בכלליות כן הוא נעשה בפרטות בכל נקודה ונקודה וכי' כנ"ל, וקודם שנביא דבריו הקדושים הא לך הקדמה:

כתב רבנו זלה"ה בע"ח שער ח' פרק ב' ובעוד איזה מקומן בענין אחד הטעמים פדוע נשברו כל ז"ת הנקודים מה שאין כן הגיר שלא ארע בהם אלא בחינת

הנה לפניך בזה הציור סדר תבנית עולמות אבי"ע אחד מחמישים אבי"ע שבכל עולם ועולם שהיה בו מקרה המלכים בחמשה פרצופי אריך אנפין אבא ואמא וזרין שיצאו זה מזה על ידי בחינת הזיווגים שנעשו בכל נקודה ונקודה כוללת כשיצאה מעיניים דא"ק הנה העשרה ספירות שלה כשיצאו זה מזה והשבעה תחתונות שבהם נשברו וירדו הכלים שלהם בבי"ע שלהם עצמם שעתידים להיות בי"ע תחת האצילות:

כלים פנימיים ירדו בבריאה.

כלים אמצעיים ירדו ביצירה.

כלים חיצוניים ירדו בעשיה.

ונעשו נשמה להם חותם מחותם אורות מאורות וכלים מכלים, והנפש והרוח והכלים עולם הפירוד (ונלע"ד שטמני היות הגיר שבכל פרצוף נתקטטו, על כן גם בבי"ע התחתונים הם חותם מחותם וס', אלא שהנפש והרוח שהם בחינת ז"ן שנשברו והם לערך בי"ע, על כן הם עולם פירוד על שם שורשם לא כן הגיר, והוא רמז נאה ואשת"ל).

ובענין שנתבאר בזה הסדר ועל דרך זה תקיש שכן נעשה בכל אבי"ע ואבי"ע מחמישים פעמים אבי"ע שבכל עולם ועולם מארבעה עולמות אבי"ע הכוללים שהם כדמיון ארבעה הסוחים זה על גב זה וכן בארבעה עולמות הכוללים המלבישים זה על זה בעובי השוים בקומתם, כי בכלם היה מקרה המלכים בחמשה פרצופים שלהם שיצאו זה מזה באצילות שלהם, והם הנקראים נקודה ראשונה מחמשה נקודות הכוללות. וכן נעשה בנקודה שניה ושלישית ורביעית וחמישית בכלם היה מקרה המלכים בעת יציאתם מעיניים דא"ק, הנה אז יצאו ונתפרטו בעשרה ספירות שלהם שהיו כלולים באותה הנקודה ^{הנ"ל} הנ"ל ויצאו זה מזה וירדו לבי"ע שלהם עצמם המלבישים זה על גבי זה בעובי כוזב בציור הנ"ל. אוצר החכמה

וכדי לשמח הלב הנני מעתיק לפניך מה שכתב הרב שר שלום זלה"ה במקום אחר, וממנו תוכל להבין כל מה שנתבאר לעיל באורך, הנה מזה יתבאר הכל בקיצור נמרץ במשי"כ בהקדמתי לברכת ההורה (והוא בספר נהר שלום דף כ"ד ע"ב טור ד' דפוס רגיל) וז"ל:

והנה ידוע כי מיתת המלכים היתה בזו"ן דפרטות רוצה לומר בזו"ן דעתיק ובזו"ן דאריך אנפין ובזו"ן דאבא ובזו"ן דאימא ובזו"ן דד"א ובזו"ן דעקבא, וכל פרצוף מאלו הפרצופים כלול מכל הפרצופים הנזכרים. וזה היה בפרט האחרון דפרטי פרטות וכמבואר לעיל בהקדמה, וזה היה בפנימיות וחיצוניות דפנימיות