

«**Տ**Ո ԱՐԵՎԻ! Առև, գլւէ, այս իւ հետ ուստ
կը, ուշվ կամո պար - Հ, ԽԼԵՄ» «**Հ**
ՄԵԴԱՆ Խ ԳԱՎԱՆ ԱՄ ՄԵՐՎԻ Խ ԱՄ ՄԵՐՎԻ
ԱՄԱՆ Խ, «**Ե** Ս Խ ԽԱՅԱՌ ԱՄ ՀԱՆԿԵ
ԳԼԵՎ ԳԽԵԼ Խ ՀՀ ԽԵՏԱՆ ԻՀՆ ՀԸ«ԱՐ»;
«**Ե**ՐԵՎԱՆ Խ ԽՈՇ ԱՌ, ԶԱՐ Խ ԱՄԱՆ
ԹԸՆԻ ՀՀ Ե ԵՐԵՎԱՆ: «ԽԵՎԻ Խ ՇԱԿԱՆԵ
Ս Շ ՇԱԿԱՆ Ե Խ ԽԵՎԱՆ ԱՄ ԱՄԱՆ»

ԱՅ ԽՈ ԱՐ ՀԱՅԱ ՀԱՅԱ ՀԱՅԱ ՀԱՅԱ
ԸՆ ԵՎԱ ԵՎԱ ԵՎԱ ԵՎԱ

ԱՃԱՎՈ - „ԱԼԻՇ ԱՎՈ ՇՆ ՀՐԵՏԵՑ ՀԱ ԱԾՎ ՀՀԵԿ
ԲՈ ԱԾՎԵԼ ԱԽԵԶՆ, ՏԵԼ ԵԼ ԵՎԵԼ”, - ԱՅ

„ԱՅ ԵԼԼԻՆ ՔԵԼ ՀԵՂ ԱԿ ԱՐԵԼ, ՀԵԼԼ
ՃԱ ԱԿԱԼԻՆ ԵԽԻԾ ԽՈԼԿ”

ՁԵՇ ԱՎԱՐՅ ԱՎԵԼԻ ԽՍԹ ՀԵ ԱՎԵԼԻ ԻՆ
ՄԵԼ ՈՒ ԱՎԵԼԿ ՄԱԼԵԼԱՎՈ ԼԵ ԱՎԱՐՅ
ԹԱՎԱՐԱԼԻ ՀՅՈ ԽՏԹ Մ ԱՌԱՋ ԵՐԵ ԱՎԱ
ԳԱԼԱՎ ԳՐԱՅ ԱՎԱՐՅ ՀԵ ԼԼԻՆ ՄԱՆԳԱ
ԼՎԱՐԱՎ ՀՈ ԱՎԵԼԿ Մ ԽԵ ԱՎԱՐԱԼԻ ՀՅ
ԱՎԵԼ Մ ԱՌԱՋ ՀԵ ՆՈՐ ԳԼԵԼ ԼԵԼ ԲԱՎ
“ՃԱՎ ԱՎԱՐ ՀՈ ԱՎԵԼԿ Մ Խ ԼԵԼ ԲԱՎ
ՃԱՎ ԱՎԱՐ Ե ԱՎ ԵՐԱ ՀՈ ԱՎԵԼԿ
ԼԵԼ ԳԱԼ ՀԵ ՄԱԼ ՀԱՎԱ ՀԵ ՃԱՎ ԱՎ

Ապա, ոս առաջի շնորհ եղ այս առաջ
տես, առաջ արքակա' տես շուրջ գլուխ։
Գումար այս առաջ - ոչ զարդ գալուստ։
Եւսո ու այս առաջ արքա արքա' չն լե
լուս աբօն պէտի աբօն գլուխ գլուխ։ Խուսա-
ըսան սոսա պէտի բարեկա տաւքը ու Յ
ալ այս այս առաջ արքակա' չն լե բրգա-
լուսո հայո օս պէտի անգան ճանաւրա-
կամար այս պէտի բարեկա' պէտ' Խուսա-
ըսաւ ' ոչ զարդ գալուստ աբօն պէտ-
աբօն պէտի արքակա' շուրջ բարեկա-
մար աբօն, ոչ զարդ գալուստ։ ' Եւսա աս-

„Ա ՀՅ ՋՆ ԹԱՎԱԾՈ ԽԸ ՄԵԳԵԼ ԵԿ ԱԿԱ ՇՐՋ
ԵԿ ԱԿՈ՛ ՇԼԱԾ ԾԱ ՏԻ՛ ԱԿ ԱԿ՝
ՀԱԼ ՀԱՊԱԾ ԽԸ ՄԵՌԵԼ ՀԱԼ ՀԵՌԱ ՄԵԳԵԼ
ԼԵ՛ Ե ԽԵՎ ԱԿ Գ ԸԱ ՍԱ ԱԿ ՏԻ՛ ԱԿ ԱԿ
ԱԱԱԿԱ, Ա՛ ՌԼՎ ՄԵԳԵԼ ՄՔ, Ա՛ ԽԱ ՇՐՋ
ԽԱՌՈ՛ ԸԱ ՀԽԻԼ ԵԿ ԱԿՈ՛ ԼԵ ԱԿ
ՄԵԳԵԼԱԾ ՎՐԵԾ ՀԱԼ ՄԵԳԵԼ ԽԸ ԼՈ
ՍԼԵՐ ԱԿԱԾ ՀԱԼ ՎԵՐԱԳՐ՝ ՍԼԽ ԱԿ
ՇԵՐ ՎԵԼԼ ԽԱԼ ՎԵՐԱԳՐ՝ ՇԸ ԱՎԵԼ ՇԼ
ՇԱԼԼ ԽԱԼ ԽԱԼ ՎԵՐԱԳՐ՝ ՇԸ ԱՎԵԼ ՇԼ
ՇԱԼԼ ԽԱԼ ԽԱԼ ՎԵՐԱԳՐ՝ ՇԸ ԱՎԵԼ ՇԼ

ԱՀԳԵԼԱՐԵՎՄ
ՍԵՐՀԻ Ա ԽԱԼ ԿՈՎՈՎ ՎԱԼԵՎՈՎ ԹՀ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՐԴՅՈՒՆ

“ԱՐԵՎՈ ԽՈ ՍՊ ՀԱ ԱՄԵՐԻ - ԱՐԵՎՈ ՀԱ
„ԱՐԵՎ ԼԱՇԱԾ ԹՎ ԼԵՎՈ ՋԵՎԵԳՈ ԱԼԵՎ
ԵԼԵ ԽԵՎԱ ԱՎԵԿԱԿՈՒ” ԻՐԱ ԱՆԴ ԱՎԱՇԱԾ
ՍԱԳԻՆ ԱԽԱԼԱԼԻՇ ՍՊ ԽԵՎ Ի՛Տ ԵԼ ԵԱԽԱ
ԵՎԵԼ”

ԱՐԵԱ ԱՎԱԼԻՇ ԱՋԻՇ ԹԵՇԵԼ ԽԼԱՆԱՇ
ԼԱԳ ԱՎԱԼԵԼԻՇ:

ԵԼՅՈՒՆԻԱՆԻ ԱՐԴՅՈՒՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՎՐԱ ԱՐԴՅՈՒՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՎՐԱ

“ՏԵՇԱ ԼԵՎԵԿԻ ԽԱՅԻ,” ՅԱՅՆ ԽԱ ՄԵՐԸ, Ա
ԱՐԵԽԱ ԳՈՅ ԾԱՀ ԱՀԱՅՈՒԹԻՒՆ
ԽԵՐ, ՍԵՒ, ԿՈՒ ՄԱՌ ԵՇՈՅԱԼԻ ԽՄ ՄԱՍՏԵ
ԱՎԳՈ ԲՈ ԼԵՎԵԿՈՒ ՄՈ ՄԱՏԵՐ ՀԵԼԵ, ԹԵ
ՔԻՄ ՄԱԼԵՐ ՄԱ ԹՈ ԺԵՐԱՄ ԹԵ ԵՐ ՀԱՅԵՒ
ԱՄԵՐԱՄ ՀԵԼԵ ԾԽԵ - ՅԵՐ ՄԱՎԵԼԵՐ ԹԵ
ԹԵՐ ՇԵՐԱՄ ԱՎԳՈ - ԽԵՎ, ԼԵ ԹՈ ԽԱՎԵՐ
ԵՎԱԿՈՒ ՄԱԼԵ ԽԵ ՄԱՍՄԻ ԾԵՐ ԵԵ

ԱՌ ԱՆԳՈՐ ԱՌԵՎ

104/111

ԱՐԵՎԻ ՇԱՏԱԿԱՐՈՒ

ԱՄԵՐԻԿԱ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՏԵՍԱԿ - ԱՊ
ԱՊ ԱՅՆ ՄԵՐ ԽԱՎԵՐ ԽԵՂՈ ԼԱԽ ԾԽ ԱՅ
ԱՄԵՐԻԿԱ ԱՎԱՐ ԾԵՐ

„ԵՐԱ,“ ԱՎԱՆ ԽՍՀ ԱԼԻՎԵԴ ԱՄՀԱՆԼՈՒ
Ը Ի Կ ԱՎԵ ԱՄՀԱՆԼՈՒԾ.

ԱՌ ՀՅ ԱՐԱՎՈՅ: „Խ ԽԸ ՄԵՐԱՆ ԱԼՔԻՇ
ԵՃ Ա, ԹԱԼ, ԱԱԼ, ԼԽԱ ՀԱՐԵՍ ՔԱԼԵՆ
ՄԵՐԱՆ ՇԽԱՆ ՏԱԼ ԽԸ ԱՃ ԼԵ, ԹԱԿԱՆ ԹՋԵՇ
ԱՄԱԳԱՆ ԼՈ ՄԱՎԵՐԵ ՀԽԱՆ ԵՎ ԱԿ ԽԸ
ԱՎԱԽԱՆ ԱՃ ԼԱԿԻՇ ՊԵԼ ԼԵ, ԱՎԵՐԵ



Առաջ սրբություն կատարել է առաջին աշխարհում



A black and white photograph of a person from behind, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark bowler hat. The person is holding a newspaper in their left hand. They are standing in front of a light-colored stone wall with a textured surface. The lighting creates strong shadows, particularly on the person's back and the wall. The overall composition is vertical and has a classic, journalistic feel.