

המתפלל בבית הכנסת שאומרים בו עלינו לפני שיר של יום

עלינו^[אוצר החכמה] יאמרו בסיום כל התפלה כמבואר בכתבי האריז"ל^ה וגם יצטרף ויאמרו כשהציבור אומרו כמבואר [..] ובב' הפעמים יאמרו כולו.

(ממכתב י"ב אלול תשי"ז)



צו

אמירת הפסוקים "אל תירא .. אך צדיקים"

[7142939]

לפני אמירת שיעור תהלים היומי

אמירת הפסוקים "אל תירא וגו'" והפסוק "אך צדיקים וגו'", לכאורה צ"ל אחרי אמירת שיעור תהלים היומי, כדמשמע בתשובת מהרש"ל^א שאמירתו הוא קודם צאתו מבית הכנסת (היינו אחר סיום כל הענינים שלאחרי התפלה כו'),

אמנם אעפ"כ, יש לנהוג לומר פסוקים הנ"ל קודם אמירת שיעור התהילים, שכן מבואר באחרונים^ב גודל הזהירות שצריכה להיות לא להוסיף שום דבר על סדר התפלה [וכנראה שמטעם זה הנה בתחילה כשהנהיג כ"ק מו"ח אדמו"ר את אמירת התהילים, הוסיף שהש"ץ לא יעמוד לפני עמוד התפלה, אלא על יד הבימה^ג. אמנם מנהג זה נתבטל מפני טירחא דציבורא

ד. מענה על השאלה: כשמתפלל במנין המתפללים בנוסח אשכנז, ואומרים עלינו קודם שיר של יום, ובנוסח האריז"ל אומרים אותו אחרי קטורת, והא קיי"ל שצריך לומר עלינו עם הציבור, וא"כ האם עליו לומר ב' פעמים עלינו, ועד היכן עליו לומר בפעם הראשונה.

ה. ראה פע"ח שער קריאת ס"ת פ"ו (סוד עלינו לשבח). שער הכוונות במקומו.

ו. ראה אליה רבה סי' רלז ס"ק ד. מחצית השקל על המג"א סי' סה ס"ק ג. משנ"ב שם ס"ק ט. קצות השלחן סי' יג ס"ו. ובשו"ע אדה"ז סי' סט ס"ב: .. שישחה עם הצבור במודים שאם הם יכרעו והוא לא יכרע עמהם יהא נראה ככופר במי שחביריו כורעים ומשתחוים לו (וכן בכל מקום שהצבור כורעים ומשתחוים כגון בעלינו). וראה גם ח"ג סי' רעג בנוגע לאמירת לדוד ה' אורי בחודש אלול לפני עלינו לשבח.

א. סי' סד - שהוא המקור לאמירת הפסוק "אך צדיקים", כמ"ש אדה"ז בסידורו, וראה שער הכולל פי"ד סל"ו. ובארוכה - לעיל סי' נח.

ב. ראה תשו' שבות יעקב סי' מד. וראה לעיל שם.

ג. וע"ד המבואר באחרונים טעם למה שנוהגים בכ"מ לומר סדר קבלת שבת לפני הבימה, שהוא כדי להבדילה מהתפלה עצמה (ראה סי' ויעש אברהם (להרמ"מ לנדא, לודז, תרצ"ו) ע' תמ-תמג.